



Portfolio In Touch 2000-2003 | en

In Touch is a metaphor and interface—an exploration of both the natural world and the inner world of human experience. This series is rooted in my journey as an emerging artist between Europe and Southeast Asia. It represents a non-verbal form of communication: a connection to the unconscious, to what lies beyond the seen and the spoken.

Working across a variety of mediums—including canvas, wood, cardboard, paper, assemblage, frottage, collage, and digital print—I sought to create a visual language stripped to its essentials. Through abstraction and simplicity, *In Touch* offers a reduced yet potent form of expression.

The series comprises 58 works and was awarded the **Debutant Prize 2002** by the **Bavarian State Ministry for Research, Art, and Science**. The award included the artist's first solo exhibition and the production of a debut publication.

A key moment in this project was the live performance and multimedia piece *IN TOUCH 2001*, held at Tri Matra Gallery in Surakarta, Indonesia. Developed in collaboration with Toha M. Didiek, Ernita, and Albertus Anggoro, the performance fused body movement and audiovisual elements into a live extension of the series.

Portfolio In Touch 2000-2003 | dt

In Touch ist sowohl Metapher als auch Schnittstelle – eine künstlerische Annäherung an die Natur und das Wesen des Menschseins. Die Serie entstand im Spannungsfeld zwischen Europa und Südostasien und spiegelt meine Erfahrungen als aufstrebende Künstler*in in beiden kulturellen Kontexten wider. *In Touch* versteht sich als non-verbale Kommunikationsform – als Kontakt mit einem unbewussten Raum, der sich dem Sichtbaren entzieht.

Die Arbeiten dieser Serie bewegen sich zwischen Malerei, Objektkunst, Relief, Papierarbeiten, Collage, Frottage, Assemblage, Kunst auf Holz und Karton sowie digitalen Drucktechniken. In ihrer Reduktion auf das Wesentliche entwickelt sich eine visuelle Sprache der Abstraktion und Einfachheit – eine elementare Ausdrucksform jenseits des Visuellen.



Die Serie umfasst insgesamt 58 Werke und wurde im Jahr 2002 mit dem **Debütantenpreis** des **Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst** ausgezeichnet. Der Preis beinhaltete die erste Einzelausstellung sowie die finanzielle Förderung der Debütpublikation.

Ein zentrales Ereignis im Rahmen des Projekts war die multimediale Live-Performance *IN TOUCH 2001* in der **Tri Matra Galerie** in Surakarta, Indonesien. In Zusammenarbeit mit **Toha M. Didiek**, **Ernita** und **Albertus Anggoro entstand** eine interdisziplinäre Performance, in der Körper, Bewegung und audiovisuelle Sequenzen zu einer lebendigen Erweiterung der Serie verschmolzen.

Portfolio **Existence of Universe 2002-2004** | en

In search of unity, making the individual visible in a universal context. The series is rooted in the principle that opposites are interconnected and interdependent—a fundamental truth expressed in the Universal Law: relaxation emerges only through tension, action through reaction, and activity through passivity. At first, I followed these impulses instinctively, unaware of the full scope of the process unfolding within and around me.

Over time, a sudden and recurring visual and symbolic form appeared: the circle. It became both a sign and a surface—a point of silence. And yet, from that same stillness, movement arose. Informal, chaotic, and wild. This transformation demanded repetition. Physical exhaustion eventually led me to surrender, and in surrender, I rediscovered silence.

The journey from the first to the last work in this series became a visual self-portrait—not only of the personal, but also of the self as part of the universal. Serenity gives rise to clarity and strength; silent movement opens spaciousness within.

This series includes 33 individual works and was awarded First Prize at the 2003 *Abstracta* Exhibition in Florence, Italy. I consider each piece alive and evolving. As such, I reserve the right to paint over or alter any work—and some no longer exist in their original form.

Portfolio **Existence of Universe 2002-2004** | dt

DASEIN: Auf der Suche nach Einheit und dabei das Individuum in einem universellen Kontext sichtbar machen. Diese Werkreihe ist im Prinzip in der Gegensätzlichkeit verwurzelt – einer Wahrheit, wie sie das universelle Gesetz beschreibt: Entspannung entsteht nur durch Anspannung, Handlung nur durch Reaktion, Aktivität nur durch

Passivität. Anfangs folgte ich diesen Impulsen instinktiv, ohne das volle Ausmaß des sich entfaltenden Prozesses zu erkennen.

Mit der Zeit trat dabei plötzlich eine wiederkehrende Form sowohl als Symbol wie auch als visuelles Zeichen hervor: der Kreis. Er wurde zur Oberfläche, zum Ruhepunkt – ein Ort der Stille. Und doch entsprang aus dieser Stille Bewegung: informell, chaotisch, wild. Dieser Wandlungsprozess verlangte nach



Wiederholung. Die daraus entstehende körperliche Erschöpfung zwang mich zur Hingabe – und in dieser Hingabe fand ich erneut zur Stille zurück.

Die Entwicklung vom ersten bis zum letzten Werk dieser Serie wurde zu einem visuellen Selbstporträt – nicht nur meiner eigenen Person, sondern eines Selbst, das im Universellen eingebettet ist. Gelassenheit schafft Klarheit und Kraft; stille Bewegung öffnet inneren Raum.

Diese Serie umfasst 33 Einzelwerke und wurde 2003 mit dem **1. Preis der Ausstellung Abstracta** in Florenz, Italien, ausgezeichnet. Ich betrachte jedes Werk als lebendigen, sich entwickelnden Ausdruck. Daher behalte ich mir das Recht vor, Arbeiten zu übermalen oder zu verändern – einige existieren in ihrer ursprünglichen Form nicht mehr.

Portfolio **LOVE 2004-2018**, 01-07 | [en](#)

I AM and I exist because LOVE exists

Love is the essence of my being. It is within this Love—a Love that is unconditional, infinite, and not bound by time—that I find myself. Being connected to this Space of Love through my Heart gives me a profound sense of safety, protection, and inner peace. It fills me with joy, freedom, and ease. This is who I am.

The love I speak of is self-sufficient and ever-present. It exists without condition and transcends limitations. Through my connection to this Source of Love, I am inspired to create. I become a vessel—an instrument—through which this pure form of love is transformed into visible artistic expression.

My purpose is to make the invisible Space of Love transparent and tangible—to allow it to touch the hearts of others. The Power of Love flows from within me and reveals itself in the artworks I create. As a result, my Art becomes a mirror, reflecting the empowering, enlightening, and healing nature of Love. It invites others to reconnect with their own inner light.



Portfolio **LOVE 2004-2018**, 01-07 | dt

ICH BIN und ich existiere, weil LIEBE existiert

Diese Werkreihe basiert auf einer unerschütterlichen Verbindung zur Liebe – bedingungslos, unendlich und zeitlos. Es ist eine Liebe, die Grenzen überschreitet, eine Quelle, aus der ich sowohl Inspiration als auch Identität schöpfe. Durch mein Herz betrete ich einen heiligen Raum der Liebe, der mir Sicherheit, Freiheit und inneren Frieden schenkt. In diesem Raum fühle ich mich am meisten ich selbst.

Als Künstler*in diene ich als Gefäß für diese reine und unsichtbare Kraft. Die Liebe fließt durch mich hindurch und wird zu Form, Farbe, Textur und Licht. Meine Gabe besteht darin, diese unsichtbare Energie sichtbar zu machen – und sie in Kunstwerke zu verwandeln, die die Seele berühren und die Herzen der Menschen erreichen.

Die Werke der Serie LOVE 2004-2018 spiegeln die Kraft und Präsenz der Liebe als lebendige Kraft wider. Sie sind sichtbare Manifestationen innerer Freude, Einheit und Verbundenheit. Jedes Werk ist nicht nur zum Anschauen geschaffen, sondern zum Fühlen – und lädt den Betrachter ein, in einen gemeinsamen Raum von Ermächtigung und Erleuchtung einzutreten.

Mit dieser Sammlung lade ich dazu ein, das Wesen der Liebe zu erfahren und sich daran zu erinnern, dass sie in uns allen existiert.



The Awakening of Self

In the spring of 2017, Bali called me once more—this time with an invitation to a four-week art retreat at Svarga Loka Resort in Ubud. It was an offering of silence, solitude, and space to allow what was ready to be born to emerge fully. What unfolded was a deeply transformative month filled with insight and spiritual awakening.

During this sacred time, I created 19 works of art. Yet beyond the tangible, a deeper process began: a profound work in progress that invited me into an extraordinary inner journey—one that reconnected me with my Self on an essential, soul-deep level.

Svarga Loka, set in the heart of Bali's lush, subtropical jungle, became both sanctuary and teacher. It was here that I was challenged to stop, to let go, and to look inward—to face my essence, to release past attachments, and to begin a process of liberation. This space became the ground for a spiritual awakening—an awakening of Self.

From this transformative experience, two key works emerged: **I AM** and **LOVE IS**. These are not only artworks but also testaments to a state of consciousness. The phrase "I AM" embodies a state of awareness—an infinite space, a connection to the Divine within.

The creative process became a form of devotion—an alignment with my higher Self, through which I became one with the cosmos. This journey was not only unusual but also profoundly meaningful. The art that resulted is a reflection of that internal expansion—of being in the presence of the universe while fully present with myself.

Das Erwachen des Selbst |

Im Frühjahr 2017 rief mich Bali erneut – diesmal in Form einer Einladung zu einem vierwöchigen Art Retreat im Svarga Loka Resort in Ubud/Bali. Es war ein Ruf nach Stille, nach Rückzug und innerem Raum, um dem Ausdruck zu verleihen, was bereit war, geboren zu werden. Was sich in dieser Zeit offenbarte, war ein zutiefst transformierender Monat voller Einsichten und spirituellem Erwachen.



Während dieses heiligen Rückzugs entstanden 19 Kunstwerke. Doch noch bedeutender war der Beginn eines tieferen Prozesses: ein außergewöhnliches Werk im Entstehen, das mich auf eine innere Reise führte – hin zu einer tieferen Verbindung mit meinem Selbst.

Svarga Loka, eingebettet in den tropischen Dschungel Balis, wurde zu einem Ort der Einkehr und Erkenntnis. Dort wurde ich herausgefordert, innezuhalten, loszulassen und nach innen zu schauen – mein Wesen zu erforschen, alte Bindungen zu lösen und den Weg in die innere Freiheit zu beginnen. Dieser Ort wurde zu einem kraftvollen Lehrer – und zum Schauplatz eines spirituellen Erwachens: dem Erwachen meines Selbst.

Aus dieser tiefgreifenden Erfahrung gingen zwei zentrale Werke hervor: **I AM** und **LOVE IS**. Diese Arbeiten sind mehr als reine Kunstwerke – sie sind Ausdruck eines Bewusstseinszustandes. „I AM“ steht für ein Sein in Achtsamkeit – ein Raum der Unendlichkeit, die Verbindung zum Göttlichen in mir. Der schöpferische Prozess wurde zu einer Form der Hingabe – zu einer Ausrichtung auf mein höheres Selbst, und dadurch mit dem Kosmos eins. Diese Reise war nicht nur außergewöhnlich, sondern auch zutiefst bedeutungsvoll. Die entstandene Kunst spiegelt diesen inneren Wachstumsprozess und dessen Ausdehnung wider – im Einklang sein mit dem Universum und meinem Selbst.

Portfolio **QUO VADIS 2010-2017** | en

QUO VADIS is an ongoing artistic series that explores the dualities inherent in human existence: light and shadow, consciousness and the unconscious, self and society. Each work is a visual meditation on the emotional and relational patterns that define our shared human experience.

The title, *Quo Vadis?*—“Where are you going?”—serves as both a question and a conceptual anchor. It reflects on the repetitive structures we build as a civilization and on the cyclical nature of collective and personal memory. The series considers how we continuously construct, deconstruct, and reconstruct our realities—both internally and externally.

Initiated in 2010 during a temporary stay in Vienna, Austria, **QUO VADIS** continues to evolve. New pieces emerge organically, often triggered by an inner impulse or in response to current emotional or societal shifts. Rather than following a strict chronology, the series unfolds as a fluid, intuitive process—reflecting a timeless and recurring exploration of human existence.



Portfolio **QUO VADIS 2010-2017** | dt

QUO VADIS ist eine fortlaufende Werkreihe, die sich mit den grundlegenden Dualitäten menschlicher Existenz auseinandersetzt: Licht und Schatten, Bewusstsein und Unbewusstes, Individuum und Gesellschaft. Jedes Werk versteht sich als visuelle Reflexion über emotionale und zwischenmenschliche Muster, die unser gemeinsames Menschsein prägen.

Der Titel *Quo Vadis?*–für –*Wohin* gehst “du?”–fungiert sowohl als Leitfrage als auch als konzeptuelle Klammer. Die Serie thematisiert die sich wiederholenden Strukturen, die wir als Zivilisation erschaffen, sowie die zyklische Natur kollektiver und individueller Erinnerung. Sie beleuchtet, wie wir unsere Wirklichkeit fortwährend erschaffen, hinterfragen und neu formen – im Inneren wie im Äußeren.

Der Zyklus wurde 2010 während eines vorübergehenden Aufenthalts in Wien initiiert und entwickelt sich seither organisch weiter. Neue Arbeiten entstehen intuitiv – angestoßen durch innere Impulse oder gesellschaftliche Entwicklungen. Anstatt einer linearen Erzählung folgt **QUO VADIS** einem offenen, prozesshaften Verlauf, der eine zeitlose und wiederkehrende Auseinandersetzung mit dem Menschsein widerspiegelt.

Portfolio **THE SECRET 2018-2019** | en

This body of work marks a symbolic turning point—a manifesto of my human strength. It embodies both my physical fragility and the mental resilience that emerged from early childhood trauma and a long-standing, dissociated vulnerability.

The series tells a deeply personal story—one that remained a hidden secret within me for more than 50 years. Subconsciously buried, it carried self-destructive elements that I have only recently begun to fully confront and transform. Through this creative process, I have worked to reclaim my dignity, rebuild my sense of self-worth, and realign with who I truly am.



At its core, this work serves not only as a path to personal healing but also as a witness—on behalf of all traumatized and stigmatized individuals. It gives voice to those silenced by shame, pain, or isolation.

"The Secret" comprises 21 artworks, created primarily on canvas and cardboard, along with several book objects. Together, these pieces form a visual narrative of survival, transformation, and testimony.

Portfolio **THE SECRET 2018-2019** | dt

Dieses Werk markiert einen symbolischen Wendepunkt – ein Manifest meiner menschlichen Stärke. Es vereint meine körperliche Fragilität mit der mentalen Resilienz, die aus einer frühen Kindheitstraumatisierung und lang anhaltenden, dissoziierten Verletzlichkeit hervorgegangen ist.

Die Serie erzählt eine zutiefst persönliche Geschichte – ein lange verborgenes Geheimnis, das über mehr als 50 Jahre unbewusst in mir eingeschlossen war. Es war durchsetzt von selbstzerstörerischen Elementen, denen ich mich erst kürzlich stellen und sie transformieren konnte. Durch den kreativen Prozess habe ich begonnen, meine Würde und meinen Selbstwert zurückzugewinnen und mich innerlich neu auszurichten.

Im Kern dient diese Arbeit nicht nur meiner eigenen Heilung, sondern auch als Zeugnis – im Namen aller traumatisierten und stigmatisierten Menschen. Sie gibt jenen eine Stimme, die durch Scham, Schmerz oder Isolation zum Schweigen gebracht wurden.

„Das Geheimnis“ umfasst 21 Werke, die überwiegend auf Leinwand und Karton entstanden sind, sowie mehrere Buchobjekte. Zusammen bilden sie eine visuelle Erzählung von Überleben, Transformation und Zeugenschaft.

Portfolio **CIRCLE OF LOVE 2019-2021** | en

A Series of 9 Works

This body of work explores the circle as a timeless symbol of wholeness, unity, infinity, and the divine feminine. Spanning nine pieces, the series forms a self-contained cycle that reflects the artist's spiritual inquiry and energetic evolution.

Across cultures and centuries, the circle has represented the absolute, the cosmic, and the sacred. In *Circle of Love*, it becomes a visual and metaphysical space—one that holds emptiness as potential, and from which creative abundance flows. Each piece serves as a portal to a wider field of infinite consciousness.

This series invites the viewer into a contemplative space—where the boundaries between inner and outer, material and spiritual, dissolve into a sense of energetic wholeness. The Circle, here, is not only a form but a state of being.

Portfolio **CIRCLE OF LOVE 2019-2021** | dt

Eine Serie von 9 Werken

Dieser Werkzyklus erforscht den Kreis als zeitloses Symbol für Ganzheit, Einheit, Unendlichkeit und das göttlich Weibliche. Die Serie umfasst neun Arbeiten und bildet einen in sich geschlossenen Kreislauf, der die spirituelle Suche und energetische Entwicklung der Künstlerin/des Künstlers widerspiegelt.

Seit jeher steht der Kreis in verschiedenen Kulturen für das Absolute, das Kosmische und das Heilige. In *Kreis der Liebe* wird er zu einem visuellen und metaphysischen Raum – einem Ort, der Leere als schöpferisches Potenzial birgt und aus dem kreative Fülle entspringt. Jedes Werk dient als Tor zu einem erweiterten Feld unendlichen Bewusstseins.

Die Serie lädt Betrachter*innen zu einer kontemplativen Erfahrung ein, in der sich die Grenzen zwischen Innen und Außen, Materiellem und Spirituellem auflösen – hin zu einem Zustand energetischer Ganzheit. Der Kreis ist hier nicht nur eine Form, sondern ein Seins-Zustand.



Portfolio **THE ESSENTIALS since 2019** | en

A Line and a Thought, They Go for a Walk

Concept

"A Line and a Thought – They Go for a Walk" explores the essence of visual language through reduction. This digital drawing series marks a significant phase in my artistic development, where content is distilled into a singular line and form. By minimizing the abundance of content, I allow the pure essence—and even the emptiness—to speak for itself.

Medium & Process

Each piece is created spontaneously in a digital format and is printed exclusively in black-and-white or white-on-black. These works are intentionally minimal, serving as a visual counterpoint to the expressive, colorful paintings found in my other portfolios. They develop in response to the broader context of my art, offering a quieter, more contemplative counterpart.

Artistic Language

The black line has been a recurring motif in my work since the very beginning. It is both a starting point and a vessel for expression—simple yet potent. These drawings are not just studies in form, but also meditations on presence, absence, and the movement between thought and visual gesture.

Portfolio The Essentials | Eine Linie und ein Gedanke, die zusammen spazieren gehen **seit 2019** | **dt**

Konzept

Diese Werkreihe untersucht die Essenz der visuellen Sprache durch Reduktion. Diese Serie digitaler Zeichnungen markiert eine bedeutende Phase in meiner künstlerischen Entwicklung, in der der Inhalt auf eine einzige Linie und Form verdichtet wird. Durch das Minimieren der inhaltlichen Fülle entsteht Raum, in dem das reine Wesen – und sogar die Leere – zu sprechen beginnt.



Medium & Process

Jede Arbeit entsteht spontan im digitalen Format und wird ausschließlich in Schwarz-Weiß oder Weiß-Schwarz gedruckt. Diese Werke sind bewusst minimal gehalten und bilden ein visuelles Gegengewicht zu den expressiven, farbintensiven Gemälden in meinen anderen Werkreihen. Sie entwickeln sich im Dialog mit dem größeren Kontext meines künstlerischen Schaffens und bieten eine stille, kontemplative Ergänzung.

Künstlerische Sprache

Die schwarze Linie ist ein wiederkehrendes Motiv in meinem Werk seit dessen Anfängen. Sie ist Ausgangspunkt und Trägerin des Ausdrucks – einfach und doch kraftvoll. Diese Zeichnungen sind nicht nur Studien zur Formgebung, sondern bieten Raum für Kontemplation über Präsenz, Abwesenheit und die Bewegung zwischen Gedanke und visueller Gestik.

Portfolio **DETACHMENT IS THE KEY | January-June 2021** | en

Detachment is the Key to loosen up: An unfamiliar energy form accompanied me for nine months—an intense, dissonant force that ultimately propelled me into a higher state of consciousness. This body of work was born from a confrontation with a dark and foreign presence, a black hole of energy that felt completely disconnected from my usual space of creation. It was not mine. It was not where I naturally dwell or create.

And yet, the work demanded to be made. Some might say this series carries a message –that I served merely as the vessel through which it could be visualized. The dark renegade was not my handwriting, and still, it insisted on being seen. It asked to be acknowledged and accepted.

Through this encounter, I came to understand my inner strength—not as resistance, which I have always carried, but as endurance. I had to withstand this unfamiliar, almost intrusive energy. It invaded my creative space until I made an active, conscious decision to intervene. I began to add white—to introduce light into the black, to reclaim the canvas, to choose responsibility over surrender.

In June, with the final brushstroke complete, I felt a wave of liberation. Twenty-eight pieces had come alive during this time. But even as this cycle approached its end—in May, around Pentecost—a new portfolio took shape: The Awakening 1.0, which once again fully introduced my creative space and its energy.



Portfolio **Detachment is the Key | Januar-Juni 2021** | dt

Loslassen ist der Schlüssel zu Entspannen: Diese Werkreihe begann zeitgleich zur Pandemie. Eine mir unbekannte Energieform begleitete mich neun Monate lang – eine intensive, dissonante Kraft, die mich schließlich in ein höheres Bewusstsein katapultierte. Diese Werkreihe entstand aus der Konfrontation mit einer dunklen, fremden Präsenz – einem schwarzen Loch aus Energie, das sich völlig losgelöst von meinem gewohnten schöpferischen Raum anfühlte. Es war nicht meines. Nicht der Ort, an dem ich mich natürlicherweise zum Kreieren hingezogen fühle.

Und doch verlangte dieses Werk danach, erschaffen zu werden. Manche würden sagen, es trägt eine Botschaft in sich – und ich war lediglich das Gefäß, durch das sie sichtbar wurde. Das „dunkle Abtrünnige“ war nicht meine Handschrift, dennoch wollte es gesehen werden und forderte Anerkennung und Akzeptanz.

Durch diese Erfahrung wurde mir meine innere Stärke bewusst – nicht jene natürliche Widerstandskraft, die ich immer in mir trug, sondern vielmehr die Fähigkeit zum Aushalten. Ich musste diese fremdartige, beinahe aufdringliche Energie ertragen. Sie nahm meinen kreativen Raum ein, bis ich aktiv und bewusst eingriff. Ich begann, Weiß hinzuzufügen – Licht ins Schwarze zu bringen, die Leinwand zurückzuerobern, Verantwortung zu übernehmen, statt mich hin- bzw. aufzugeben.

Im Juni, mit dem letzten Pinselstrich, stellte sich ein Gefühl der Befreiung ein. Achtundzwanzig Werke waren in dieser Zeit entstanden. Doch noch bevor dieser Zyklus vollendet war – im Mai, zu Pfingsten – begann bereits ein neuer: Ein neues Portfolio nahm Form an–The Awakening 1.0, welches wieder vollständig meinen Schaffensraum und dessen Energie einleitete.

Portfolio **THE AWAKENING 1-0.-3.0 2021-2023** | **en**

The Awakening Series is a painterly exploration—arising in the midst of a collective pause, when the world fell silent and stillness began to take up space at 2021. From that silence, a new form of consciousness began to emerge: gentle, loving, radical. A remembrance of what has always been there—yet long forgotten.

The works speak in layers. Color becomes emotion, gesture becomes inner movement. Each painting is a threshold: from the unconscious to the visible, from intellect to intuition, from separation to connection. It is not about depiction, but about encounter—with the inner self, with the other, with what we might call “soul.”



At the center stands love—not as a romantic ideal, but as a luminous force that heals, organizes, and connects. Painting becomes a vessel for this remembrance. It holds open a space in which the unspeakable can reveal itself.

The Awakening Series is not a conclusion, but a process. An invitation to be touched. A quiet radiance that continues to unfold within.

Portfolio **THE AWAKENING 1.0-3.0 2021-2023** | dt

The Awakening 1.0 entstand 2021 – inmitten einer weltweiten Phase der Stille. Die Serie spiegelt das Aufkeimen eines neuen Bewusstseins wider: sanft, kraftvoll und in der Liebe verwurzelt. Diese Arbeiten laden ein in einen Raum der Erinnerung – an das Selbst, die Seele und die unsichtbaren Kräfte, die uns verbinden.

Durch Farbschichtungen, symbolische Gesten und intuitive Formen erforschen die Gemälde das Unsagbare. Jede Leinwand wird zu einer Schwelle – zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem, Intellekt und Intuition, Individuum und Kollektiv.

Im Zentrum steht die Liebe – nicht als romantische Vorstellung, sondern als lebendige, leuchtende Energie. Es ist eine stille Rückkehr zur Präsenz und ein visuelles Angebot an alle, die sich selbst in einem Prozess des Wieder-Erwachens befinden.

The Awakening ist kein Abschluss, sondern ein Werden. Eine Einladung, innezuhalten, zu fühlen und sich zu erinnern.

Portfolio **8 KUNSTBLÄTTER | THE DIVINE FEMININE 2024** | en

Divine Feminine began as a revisitation—a repainting of works originally created in 2006 in collaboration with a male artist. As I immersed myself in the process, the work evolved beyond its origins, gradually transforming into a new body of pieces rendered on architectural paper. What started as modification became reinvention—an act of creative reclamation and self-empowerment.

In this reimagining, the old forms gave way to a deeper expression of the feminine as I experience it: intuitive, resilient, and powerfully generative.

For me, the divine feminine is a complex force—one that holds vulnerability and fragility alongside inner strength, grace, wisdom, emotional softness, and quiet intelligence. It resists domination and instead speaks through subtlety, transformation, and presence.



This series channels that energy. Each piece becomes a reflection of creative renewal, where softness is not weakness but a form of wisdom, and beauty emerges from emotional depth. Divine Feminine is both a personal exploration and an offering—a visual language shaped by memory, identity, and the sacred intelligence of becoming.

Portfolio **8 KUNSTBLÄTTER | THE DIVINE FEMININE 2024** | dt

Divine Feminine begann als eine Neubetrachtung und Wiederaufnahme. Diese Werkreihe mit 8 Kunstblättern begann mit der Übermalung von Arbeiten, die ursprünglich im Jahr 2006 in Zusammenarbeit mit einem männlichen Künstler aus den USA entstanden. Während ich mich zunehmend in den Prozess vertiefte, entwickelte sich das Werk über seinen Ursprung hinaus und formte sich allmählich zu einer neuen Werkserie. Was als Modifikation begann, wurde zur Neuerfindung – ein Akt der kreativen Selbstermächtigung.

In dieser Neuinterpretation wichen die alten Formen einem tieferen Ausdruck des Weiblichen, wie ich es erlebe: intuitiv, widerstandsfähig und kraftvoll schöpferisch. Für mich ist das göttlich Weibliche eine vielschichtige Kraft – eine, die Verletzlichkeit und Zerbrechlichkeit ebenso in sich trägt wie innere Stärke, Anmut, Weisheit, emotionale Sanftheit und stille Intelligenz. Sie widersetzt sich der Dominanz und wirkt stattdessen durch Subtilität, Wandlung und Präsenz.

Diese Serie trägt genau diese Energie in sich. Jedes Werk wird zu einem Spiegel kreativer Erneuerung, in dem Sanftheit keine Schwäche ist, sondern eine Form von Weisheit – und Schönheit aus emotionaler Tiefe hervorgeht. *Divine Feminine* ist sowohl eine persönliche Erkundung als auch ein Angebot – eine visuelle Sprache, geformt von Erinnerung, Identität und der heiligen Intelligenz des Werdens.

Portfolio **THE AWAKENING 4.0-5.0 2024-205** | en

The spiritual and emotional awakening to human love is not a final image in my paintings— it is a beginning. An entry point into a lifelong unfolding, both individual and collective.

A gentle invitation to pause. To feel. To remember. To recognize who we truly are beneath the noise.

The artwork is not about answers but about presence—about holding space for what has long been forgotten but never lost.



Portfolio **THE AWAKENING 4.0-5.0 2024-205** | dt

Das spirituelle/geistige und emotionale Erwachen hin zur menschlichen Liebe sollte keinen Abschluss bzw. kein Ende in meinen Gemälden darstellen, sondern mehr als ein Anfang verstanden sein.

Ein Einstieg in einen lebenslangen Prozess, individuell wie kollektiv.

Eine stille Einladung, innezuhalten, um zu fühlen, sich zu erinnern, zu erkennen, wer wir jenseits des Lärms wirklich sind.

Die Kunst sucht keine Antworten.

Sie schafft Raum für Präsenz , für das, was lange vergessen, aber nie verloren war.